

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical



Release

Nascido em Belo Horizonte, Rodrigo Bragança viveu sua infância e adolescência em Brasília. **Em 1996, mudou-se para São Paulo** para estudar música. **Em 1999, formou-se bacharel em música popular (guitarra)** e em **2014 concluiu a pós-graduação em canção popular**, ambos os cursos na Faculdade Santa Marcelina. Fez os cursos Arranging, Jazz Composition, Counterpoint, Songwritings for Film and TV e Songwriting: Writing Hit Songs na Berklee Online. **Estudou com os mestres Charles Watson, Sílvia Góes**, especialistas e pesquisadores da criatividade nas artes.

Foi **um dos criadores do grupo de jazz brasileiro Mandu Sarará** cujos CDs tiveram as participações de Hermeto Pascoal, Proveta e Danilo Caymmi. **Em 2006 sua banda de rock O Grito** ao lançar o CD “Urbe Incandescida” foi apontada pela revista Guitar Player como “**um dos mais inovadores grupos de rock na atualidade**”.

Em 2008, **criou a produtora de áudio Argila Produções Musicais**, onde atua até hoje como compositor, arranjador e produtor musical em projetos para cinema, publicidade e, principalmente, para educação.

Rodrigo Bragança

www.rodri gobraganca.com

[Youtube](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#)

Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodri gobraganca.com | 11.959419062

Também em 2008, **lançou o cd solo “Lágrimas de Chorar Estrelas”** em que explora texturas originais da guitarra elétrica e amplia suas possibilidades timbrísticas e expressivas por meio da experimentação de novas técnicas e do processamento do seu som. A canção “Longe” é uma parceria com letra de Chico César. **Em 2009, concebeu e dirigiu o projeto “Caminhos Poéticos da Canção”** que se propôs a investigar as relações entre poesia, letra e música na canção popular brasileira.

Em shows, mesas redondas e palestras realizadas no Centro Cultural Banco do Brasil de Brasília e do Rio de Janeiro, atuou ao lado dos artistas Fernando Brant, Tavinho Moura, Chico César, Luiz Melodia, Arnaldo Antunes, Alice Ruiz, José Miguel Wisnik e Luiz Tatit. **Em 2012 e 2013, excursionou pela Europa com o Projeto Axial.**

Integrou nos anos de 2015 e 2016 o coletivo de improvisação Andar, Nadar e Voar com Benjamim Taubkin, Ricardo Herz, Ari Colares, João Taubkin e Pedro Ito. Na mesma época também participa do projeto Música de Montagem, liderado pelo compositor Sérgio Molina.

Em 2016, lançou o livro de poemas sobre a solidão 'Solo para um Homem Só' pela Editora Patuá e, em 2017, CD homônimo de paisagens sonoras criadas para a performance de improvisações de música e dança a partir desses poemas com a bailarina Priscila Torres. Em 2018, tocou com o grupo de dança Gumboot Dance Brasil.

Desde 2018 dirige o projeto In_Ventos Poéticos que propõe o diálogo entre a música e outras linguagens artísticas como a poesia e a dança em performances e entrevistas no YouTube e também em eventos ao vivo. Participaram do projeto os bailarinos Rubens Oliveira, Fernanda Gusso, Priscila Torres e Carol Berger, os poetas Natália Barros, André Oviedo, Pedro Blanco e Diana Junkes e os músicos João Taubkin, Tarita de Souza, Gabriel Levy, Benjamim Taubkin, André Vasconcellos, Swami Jr, Antônio Nóbrega, Fabio Cadore, Silvia Goes, Marcelo Segreto, André Magalhães, Marcelo Pretto dentre outros.

Em 2019 lançou o CD 'In_Ventos Poéticos - volume 1' com canções e improvisos criados em parceria com artistas convidados. **Símbolo da integração das linguagens, seu poema "Começo de Tudo" foi musicado por Antônio Nóbrega e integra o álbum mais recente do artista, "Rima".**

É professor em dois cursos de pós-graduação ministrando as disciplinas "Laboratório de Composição" e "Produção e Difusão Musical: do conceito à performance" na Faculdade Santa Marcelina, São Paulo.

Em outubro de 2020, lançou "Sobrevoo", álbum de composições inéditas em duo com o pianista Benjamim Taubkin.

Site oficial Rodrigo Bragança - <https://www.rodrigobraganca.com/>

Canal In_Ventos Poéticos no YouTube - <https://www.youtube.com/inventospoeticos>

Site da Argila Produções Musicais <https://www.argilamusic.com.br/>

Álbum Lágrimas de Chorar Estrelas (2008): https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_m3WHfnxvTCy2mRfuXLCQ9241jvX4mpsZg

Álbum Solo Para um Homem Só (2017): https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mY6B2SI7h4Biy-ZnkBl2lFVJrUtC5Fhto

Álbum In_Ventos Poéticos vol.1 (2019) https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_lntwoGlm3lmE_YyRKVbQoxGkQlFhgqTk4

Álbum Sobrevoo (2020): https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kYAJJoQ-1CGmysBueotQq7yZOwcqQ-bpZo

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical



7ª MOSTRA PRATA DA CASA



Dia 6 quarta MANDU SARARÁ

Maior público do último semestre na Prata da Casa, o Mandu Sarará é formado por ex-alunos de música da Unesp e Santa Marcelina. Inspirado na melhor tradição da música instrumental brasileira, o jovem grupo paulista mostra no palco que reúne não só bons instrumentistas, mas também promissores compositores. Seus temas revigoram ritmos brasileiros como o maracatu, o baião, o samba e o frevo, em arranjos criativos. A presença de Hermeto Pascoal no CD de estreia do grupo é uma credencial de peso: uma prova de que o mago alagoano referencia o Mandu Sarará como discípulo legítimo.

BETO SPORDELER (sax e flauta) LUCAS VARGAS (acordeão, teclado e escabelo) MARCO ARANTES (bateria acústica e elétrica)
MÁRIO GAOTTO (bateria e percussão) RODRIGO BRAGANÇA (guitarra, violão e violão)

REPERTÓRIO

1. SAMBA MINEIRO (Rodrigo Bragança)
2. DOMINGO (Lucas Vargas)
3. CONVERSA FORA (Marco Arantes)
4. POEMA (Marco Arantes)
5. DA VARANDA INTERIORANA (Rodrigo Bragança)
6. BOM DIA (Marco Arantes)
7. TRÊS CORAÇÕES (Marco Arantes)
8. BAIÃO PRA VÓ ANITA (Rodrigo Bragança & Lucas Vargas)
9. MARACATTA (Lucas Vargas/Mário Gaotto)

Mandu Sarará
cujos CDs tiveram as participações de **Hermeto Pascoal, Proveta e Danilo Caymmi.**



De Mandu Sarará a Paulo Moura | clube de jazz



2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | 2101 | 2102 | 2103 | 2104 | 2105 | 2106 | 2107 | 2108 | 2109 | 2110 | 2111 | 2112 | 2113 | 2114 | 2115 | 2116 | 2117 | 2118 | 2119 | 2120 | 2121 | 2122 | 2123 | 2124 | 2125 | 2126 | 2127 | 2128 | 2129 | 2130 | 2131 | 2132 | 2133 | 2134 | 2135 | 2136 | 2137 | 2138 | 2139 | 2140 | 2141 | 2142 | 2143 | 2144 | 2145 | 2146 | 2147 | 2148 | 2149 | 2150 | 2151 | 2152 | 2153 | 2154 | 2155 | 2156 | 2157 | 2158 | 2159 | 2160 | 2161 | 2162 | 2163 | 2164 | 2165 | 2166 | 2167 | 2168 | 2169 | 2170 | 2171 | 2172 | 2173 | 2174 | 2175 | 2176 | 2177 | 2178 | 2179 | 2180 | 2181 | 2182 | 2183 | 2184 | 2185 | 2186 | 2187 | 2188 | 2189 | 2190 | 2191 | 2192 | 2193 | 2194 | 2195 | 2196 | 2197 | 2198 | 2199 | 2200 | 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2208 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2214 | 2215 | 2216 | 2217 | 2218 | 2219 | 2220 | 2221 | 2222 | 2223 | 2224 | 2225 | 2226 | 2227 | 2228 | 2229 | 2230 | 2231 | 2232 | 2233 | 2234 | 2235 | 2236 | 2237 | 2238 | 2239 | 2240 | 2241 | 2242 | 2243 | 2244 | 2245 | 2246 | 2247 | 2248 | 2249 | 2250 | 2251 | 2252 | 2253 | 2254 | 2255 | 2256 | 2257 | 2258 | 2259 | 2260 | 2261 | 2262 | 2263 | 2264 | 2265 | 2266 | 2267 | 2268 | 2269 | 2270 | 2271 | 2272 | 2273 | 2274 | 2275 | 2276 | 2277 | 2278 | 2279 | 2280 | 2281 | 2282 | 2283 | 2284 | 2285 | 2286 | 2287 | 2288 | 2289 | 2290 | 2291 | 2292 | 2293 | 2294 | 2295 | 2296 | 2297 | 2298 | 2299 | 2300 | 2301 | 2302 | 2303 | 2304 | 2305 | 2306 | 2307 | 2308 | 2309 | 2310 | 2311 | 2312 | 2313 | 2314 | 2315 | 2316 | 2317 | 2318 | 2319 | 2320 | 2321 | 2322 | 2323 | 2324 | 2325 | 2326 | 2327 | 2328 | 2329 | 2330 | 2331 | 2332 | 2333 | 2334 | 2335 | 2336 | 2337 | 2338 | 2339 | 2340 | 2341 | 2342 | 2343 | 2344 | 2345 | 2346 | 2347 | 2348 | 2349 | 2350 | 2351 | 2352 | 2353 | 2354 | 2355 | 2356 | 2357 | 2358 | 2359 | 2360 | 2361 | 2362 | 2363 | 2364 | 2365 | 2366 | 2367 | 2368 | 2369 | 2370 | 2371 | 2372 | 2373 | 2374 | 2375 | 2376 | 2377 | 2378 | 2379 | 2380 | 2381 | 2382 | 2383 | 2384 | 2385 | 2386 | 2387 | 2388 | 2389 | 2390 | 2391 | 2392 | 2393 | 2394 | 2395 | 2396 | 2397 | 2398 | 2399 | 2400 | 2401 | 2402 | 2403 | 2404 | 2405 | 2406 | 2407 | 2408 | 2409 | 2410 | 2411 | 2412 | 2413 | 2414 | 2415 | 2416 | 2417 | 2418 | 2419 | 2420 | 2421 | 2422 | 2423 | 2424 | 2425 | 2426 | 2427 | 2428 | 2429 | 2430 | 2431 | 2432 | 2433 | 2434 | 2435 | 2436 | 2437 | 2438 | 2439 | 2440 | 2441 | 2442 | 2443 | 2444 | 2445 | 2446 | 2447 | 2448 | 2449 | 2450 | 2451 | 2452 | 2453 | 2454 | 2455 | 2456 | 2457 | 2458 | 2459 | 2460 | 2461 | 2462 | 2463 | 2464 | 2465 | 2466 | 2467 | 2468 | 2469 | 2470 | 2471 | 2472 | 2473 | 2474 | 2475 | 2476 | 2477 | 2478 | 2479 | 2480 | 2481 | 2482 | 2483 | 2484 | 2485 | 2486 | 2487 | 2488 | 2489 | 2490 | 2491 | 2492 | 2493 | 2494 | 2495 | 2496 | 2497 | 2498 | 2499 | 2500 | 2501 | 2502 | 2503 | 2504 | 2505 | 2506 | 2507 | 2508 | 2509 | 2510 | 2511 | 2512 | 2513 | 2514 | 2515 | 2516 | 2517 | 2518 | 2519 | 2520 | 2521 | 2522 | 2523 | 2524 | 2525 | 2526 | 2527 | 2528 | 2529 | 2530 | 2531 | 2532 | 2533 | 2534 | 2535 | 2536 | 2537 | 2538 | 2539 | 2540 | 2541 | 2542 | 2543 | 2544 | 2545 | 2546 | 2547 | 2548 | 2549 | 2550 | 2551 | 2552 | 2553 | 2554 | 2555 | 2556 | 2557 | 2558 | 2559 | 2560 | 2561 | 2562 | 2563 | 2564 | 2565 | 2566 | 2567 | 2568 | 2569 | 2570 | 2571 | 2572 | 2573 | 2574 | 2575 | 2576 | 2577 | 2578 | 2579 | 2580 | 2581 | 2582 | 2583 | 2584 | 2585 | 2586 | 2587 | 2588 | 2589 | 2590 | 2591 | 2592 | 2593 | 2594 | 2595 | 2596 | 2597 | 2598 | 2599 | 2600 | 2601 | 2602 | 2603 | 2604 | 2605 | 2606 | 2607 | 2608 | 2609 | 2610 | 2611 | 2612 | 2613 | 2614 | 2615 | 2616 | 2617 | 2618 | 2619 | 2620 | 2621 | 2622 | 2623 | 2624 | 2625 | 2626 | 2627 | 2628 | 2629 | 2630 | 2631 | 2632 | 2633 | 2634 | 2635 | 2636 | 2637 | 2638 | 2639 | 2640 | 2641 | 2642 | 2643 | 2644 | 2645 | 2646 | 2647 | 2648 | 2649 | 2650 | 2651 | 2652 | 2653 | 2654 | 2655 | 2656 | 2657 | 2658 | 2659 | 2660 | 2661 | 2662 | 2663 | 2664 | 2665 | 2666 | 2667 | 2668 | 2669 | 2670 | 2671 | 2672 | 2673 | 2674 | 2675 | 2676 | 2677 | 2678 | 2679 | 2680 | 2681 | 2682 | 2683 | 2684 | 2685 | 2686 | 2687 | 2688 | 2689 | 2690 | 2691 | 2692 | 2693 | 2694 | 2695 | 2696 | 2697 | 2698 | 2699 | 2700 | 2701 | 2702 | 2703 | 2704 | 2705 | 2706 | 2707 | 2708 | 2709 | 2710 | 2711 | 2712 | 2713 | 2714 | 2715 | 2716 | 2717 | 2718 | 2719 | 2720 | 2721 | 2722 | 2723 | 2724 | 2725 | 2726 | 2727 | 2728 | 2729 | 2730 | 2731 | 2732 | 2733 | 2734 | 2735 | 2736 | 2737 | 2738 | 2739 | 2740 | 2741 | 2742 | 2743 | 2744 | 2745 | 2746 | 2747 | 2748 | 2749 | 2750 | 2751 | 2752 | 2753 | 2754 | 2755 | 2756 | 2757 | 2758 | 2759 | 2760 | 2761 | 2762 | 2763 | 2764 | 2765 | 2766 | 2767 | 2768 | 2769 | 2770 | 2771 | 2772 | 2773 | 2774 | 2775 | 2776 | 2777 | 2778 | 2779 | 2780 | 2781 | 2782 | 2783 | 2784 | 2785 | 2786 | 2787 | 2788 | 2789 | 2790 | 2791 | 2792 | 2793 | 2794 | 2795 | 2796 | 2797 | 2798 | 2799 | 2800 | 2801 | 2802 | 2803 | 2804 | 2805 | 2806 | 2807 | 2808 | 2809 | 2810 | 2811 | 2812 | 2813 | 2814 | 2815 | 2816 | 2817 | 2818 | 2819 | 2820 | 2821 | 2822 | 2823 | 2824 | 2825 | 2826 | 2827 | 2828 | 2829 | 2830 | 2831 | 2832 | 2833 | 2834 | 2835 | 2836 | 2837 | 2838 | 2839 | 2840 | 2841 | 2842 | 2843 | 2844 | 2845 | 2846 | 2847 | 2848 | 2849 | 2850 | 2851 | 2852 | 2853 | 2854 | 2855 | 2856 | 2857 | 2858 | 2859 | 2860 | 2861 | 2862 | 2863 | 2864 | 2865 | 2866 | 2867 | 2868 | 2869 | 2870 | 2871 | 2872 | 2873 | 2874 | 2875 | 2876 | 2877 | 2878 | 2879 | 2880 | 2881 | 2882 | 2883 | 2884 | 2885 | 2886 | 2887 | 2888 | 2889 | 2890 | 2891 | 2892 | 2893 | 2894 | 2895 | 2896 | 2897 | 2898 | 2899 | 2900 | 2901 | 2902 | 2903 | 2904 | 2905 | 2906 | 2907 | 2908 | 2909 | 2910 | 2911 | 2912 | 2913 | 2914 | 2915 | 2916 | 2917 | 2918 | 2919 | 2920 | 2921 | 2922 | 2923 | 2924 | 2925 | 2926 | 2927 | 2928 | 2929 | 2930 | 2931 | 2932 | 2933 | 2934 | 2935 | 2936 | 2937 | 2938 | 2939 | 2940 | 2941 | 2942 | 2943 | 2944 | 2945 | 2946 | 2947 | 2948 | 2949 | 2950 | 2951 | 2952 | 2953 | 2954 | 2955 | 2956 | 2957 | 2958 | 2959 | 2960 | 2961 | 2962 | 2963 | 2964 | 2965 | 2966 | 2967 | 2968 | 2969 | 2970 | 2971 | 2972 | 2973 | 2974 | 2975 | 2976 | 2977 | 2978 | 2979 | 2980 | 2981 | 2982 | 2983 | 2984 | 2985 | 2986 | 2987 | 2988 | 2989 | 2990 | 2991 | 2992 | 2993 | 2994 | 2995 | 2996 | 2997 | 2998 | 2999 | 3000 | 3001 | 3002 | 3003 | 3004 | 3005 | 3006 | 3007 | 3008 | 3009 | 3010 | 3011 | 3012 | 3013 | 3014 | 3015 | 3016 | 3017 | 3018 | 3019 | 3020 | 3021 | 3022 | 3023 | 3024 | 3025 | 3026 | 3027 | 3028 | 3029 | 3030 | 3031 | 3032 | 3033 | 3034 | 3035 | 3036 | 3037 | 3038 | 3039 | 3040 | 3041 | 3042 | 3043 | 3044 | 3045 | 3046 | 3047 | 3048 | 3049 | 3050 | 3051 | 3052 | 3053 | 3054 | 3055 | 3056 | 3057 | 3058 | 3059 | 3060 | 3061 | 3062 | 3063 | 3064 | 3065 | 3066 | 3067 | 3068 | 3069 | 3070 | 3071 | 3072 | 3073 | 3074 | 3075 | 3076 | 3077 | 3078 | 3079 | 3080 | 3081 | 3082 | 3083 | 3084 | 3085 | 3086 | 3087 | 3088 | 3089 | 3090 | 3091 | 3092 | 3093 | 3094 | 3095 | 3096 | 3097 | 3098 | 3099 | 3100 | 3101 | 3102 | 3103 | 3104 | 3105 | 3106 | 3107 | 3108 | 3109 | 3110 | 3111 | 3112 | 3113 | 3114 | 3115 | 3116 | 3117 | 3118 | 3119 | 3120 | 3121 | 3122 | 3123 | 3124 | 3125 | 3126 | 3127 | 3128 | 3129 | 3130 | 3131 | 3132 | 3133 | 3134 | 3135 | 3136 | 3137 | 3138 | 3139 | 3140 | 3141 | 3142 | 3143 | 3144 | 3145 | 3146 | 3147 | 3148 | 3149 | 3150 | 3151 | 3152 | 3153 | 3154 | 3155 | 3156 | 3157 | 3158 | 3159 | 3160 | 3161 | 3162 | 3163 | 3164 | 3165 | 3166 | 3167 | 3168 | 3169 | 3170 | 3171 | 3172 | 3173 | 3174 | 3175 | 3176 | 3177 | 3178 | 3179 | 3180 | 3181 | 3182 | 3183 | 3184 | 3185 | 3186 | 3187 | 3188 | 3189 | 3190 | 3191 | 3192 | 3193 | 3194 | 3195 | 3196 | 3197 | 3198 | 3199 | 3200 | 3201 | 3202 | 3203 | 3204 | 3205 | 3206 | 3207 | 3208 | 3209 | 3210 | 3211 | 3212 | 3213 | 3214 | 3215 | 3216 | 3217 | 3218 | 3219 | 3220 | 3221 | 3222 | 3223 | 3224 | 3225 | 3226 | 3227 | 3228 | 3229 | 3230 | 3231 | 3232 | 3233 | 3234 | 3235 | 3236 | 3237 | 3238 | 3239 | 3240 | 3241 | 3242 | 3243 | 3244 | 3245 | 3246 | 3247 | 3248 | 3249 | 3250 | 3251 | 3252 | 3253 | 3254 | 3255 | 3256 | 3257 | 3258 | 3259 | 3260 | 3261 | 3262 | 3263 | 3264 | 3265 | 3266 | 3267 | 3268 | 3269 | 3270 | 3271 | 3272 | 3273 | 3274 | 3275 | 3276 | 3277 | 3278 | 3279 | 3280 | 3281 | 3282 | 3283 | 3284 | 3285 | 3286 | 3287 | 3288 | 3289 | 3290 | 3291 | 3292 | 3293 | 3294 | 3295 | 3296 | 3297 | 3298 | 3299 | 3300 | 3301 | 3302 | 3303 | 3304 | 3305 | 3306 | 3307 | 3308 | 3309 | 3310 | 3311 | 3312 | 3313 | 3314 | 3315 | 3316 | 3317 | 3318 | 3319 | 3320 | 3321 | 3322 | 3323 | 3324 | 3325 | 3326 | 3327 | 3328 | 3329 | 3330 | 3331 | 3332 | 3333 | 3334 | 3335 | 3336 | 3337 | 3338 | 3339 | 3340 | 3341 | 3342 | 3343 | 3344 | 3345 | 3346 | 3347 | 3348 | 3349 | 3350 | 3351 | 3352 | 3353 | 3354 | 3355 | 3356 | 3357 | 3358 | 3359 | 3360 | 3361 | 3362 | 3363 | 3364 | 3365 | 3366 | 3367 | 3368 | 3369 | 3370 | 3371 | 3372 | 3373 | 3374 | 3375 | 3376 | 3377 | 3378 | 3379 | 3380 | 3381 | 3382 | 3383 | 3384 | 3385 | 3386 | 3387 | 3388 | 3389 | 3390 | 3391 | 3392 | 3393 | 3394 | 3395 | 3396 | 3397 | 3398 | 3399 | 3400 | 3401 | 3402 | 3403 | 3404 | 3405 | 3406 | 3407 | 3408 | 3409 | 3410 | 3411 | 3412 | 3413 | 3414 | 3415 | 3416 | 3417 | 3418 | 3419 | 3420 | 3421 | 3422 | 3423 | 3424 | 3425 | 3426 | 3427 | 3428 | 3429 | 3430 | 3431 | 3432 | 3433 | 3434 | 3435 | 3436 | 3437 | 3438 | 3439 | 3440 | 3441 | 3442 | 3443 | 3444 | 3445 | 3446 | 3447 | 3448 | 3449 | 3450 | 3451 | 3452 | 3453 | 3454 | 3455 | 3456 | 3457 | 3458 | 3459 | 3460 | 3461 | 3462 | 3463 | 3464 | 3465 | 3466 | 3467 | 3468 | 3469 | 3470 | 3471 | 3472 | 3473 | 3474 | 3475 | 3476 | 3477 | 3478 | 3479 | 3480 | 3481 | 3482 | 3483 | 3484 | 3485 | 3486 | 3487 | 3488 | 3489 | 3490 | 3491 | 3492 | 3493 | 3494 | 3495 | 3496 | 3497 | 3498 | 3499 | 3500 | 3501 | 3502 | 3503 | 3504 | 3505 | 3506 | 3507 | 3508 | 3509 | 3510 | 3511 | 3512 | 3513 | 3514 | 3515 | 3516 | 3517 | 3518 | 3519 | 3520 | 3521 | 3522 | 3523 | 3524 | 3525 | 3526 | 3527 | 3528 | 3529 | 3530 | 3531 | 3532 | 3533 | 3534 | 3535 | 3536 | 3537 | 3538 | 3539 | 3540 | 3541 | 3542 | 3543 | 3544 | 3545 | 3546 | 3547 | 3548 | 3549 | 3550 | 3551 | 3552 | 3553 | 3554 | 3555 | 3556 | 3557 | 3558 | 3559 | 3560 | 3561 | 3562 | 3563 | 3564 | 3565 | 3566 | 3567 | 3568 | 3569 | 3570 | 3571 | 3572 | 3573 | 3574 | 3575 | 3576 | 3577 | 3578 | 3579 | 3580 | 3581 | 3582 | 3583 | 3584 | 3585 | 3586 | 3587 | 3588 | 3589 | 3590 | 3591 | 3592 | 3593 | 3594 | 3595 | 3596 | 3597 | 3598 | 3599 | 3600 | 3601 | 3602 | 3603 | 3604 | 3605 | 3606 | 3607 | 3608 | 3609 | 3610 | 3611 | 3612 | 3613 | 3614 | 3615 | 3616 | 3617 | 3618 | 3619 | 3620 | 3621 | 3622 | 3623 | 3624 | 3625 | 3626 | 3627 | 3628 | 3629 | 3630 | 3631 | 3632 | 3633 | 3634 | 3635 | 3636 | 3637 | 3638 | 3639 | 3640 | 3641 | 3642 | 3643 | 3644 | 3645 | 3646 | 3647 | 3648 | 3649 | 3650 | 3651 | 3652 | 3653 | 3654 | 3655 | 3656 | 3657 | 3658 | 3659 | 3660 | 3661 | 3662 | 3663 | 3664 | 3665 | 3666 | 3667 | 3668 | 3669 | 3670 | 3671 | 3672 | 3673 | 3674 | 3675 | 3676 | 3677 | 3678 | 3679 | 3680 | 3681 | 3682 | 3683 | 3684 | 3685 | 3686 | 3687 | 3688 | 3689 | 3690 | 3691 | 3692 | 3693 | 3694 | 3695 | 3696 | 3697 | 3698 | 3699 | 3700 | 3701 | 3702 | 3703 | 3704 | 3705 | 3706 | 3707 | 3708 | 3709 | 3710 | 3711 | 3712 | 3713 | 3714 | 3715 | 3716 | 3717 | 3718 | 3719 | 3720 | 3721 | 3722 | 3723 | 3724 | 3725 | 3726 | 3727 | 3728 | 3729 | 3730 | 3731 | 3732 | 3733 | 3734 | 3735 | 3736 | 3737 | 3738 | 3739 | 3740 | 3741 | 3742 | 3743 | 3744 | 3745 | 3746 | 3747 | 3748 | 3749 | 3750 | 3751 | 3752 | 3753 | 3754 | 3755 | 3756 | 3757 | 3758 | 3759 | 3760 | 3761 | 3762 | 3763 | 3764 | 3765 | 3766 | 3767 | 3768 | 3769 | 3770 | 3771 | 3772 | 3773 | 3774 | 3775 | 3776 | 3777 | 3778 | 3779 | 3780 | 3781 | 3782 | 3783 | 3784 | 3785 | 3786 | 3787 | 3788 | 3789 | 3790 | 3791 | 3792 | 3793 | 3794 | 3795 | 3796 | 3797 | 3798 | 3799 | 3800 | 3801 | 3802 | 3803 | 3804 | 3805 | 3806 | 3807 | 3808 | 3809 | 3810 | 3811 | 3812 | 3813 | 3814 | 3815 | 3816 | 3817 | 3818 | 3819 | 3820 | 3821 | 3822 | 3823 | 3824 | 3825 | 3826 | 3827 | 3828 | 3829 | 3830 | 3831 | 3832 | 3833 | 3834 | 3835 | 3836 | 3837 | 3838 | 3839 | 3840 | 3841 | 3842 | 3843 | 3844 | 3845 | 3846 | 3847 | 3848 | 3849 | 3850 | 3851 | 3852 | 3853 | 3854 | 3855 | 3856 | 3857 | 3858 | 3859 | 3860 | 3861 | 3862 | 3863 | 3864 | 3865 | 3866 | 3867 | 3868 | 3869 | 3870 | 3871 | 3872 | 3873 | 3874 | 3875 | 3876 | 3877 | 3878 | 3879 | 3880 | 3881 | 3882 | 3883 | 3884 | 3885 | 3886 | 3887 | 38

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical



**Criou a produtora de áudio Argila Produções Musicais,
onde atua até hoje como compositor, arranjador e
produtor musical em projetos para cinema, publicidade e,
principalmente, para educação.l.**

Rodrigo Bragança

www.rodrigobraganca.com

[Youtube](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#)

Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical

Clipping (resumido)

Cliente: Caminhos Poéticos da Canção
Veículo: Revista Roteiro
Editoria: graves & agudos
Data: 12/03/2009
Página: 24

graves&agudos

Como nascem as canções

Duas semanas de shows, debates e bate-papos sobre o rico universo das letras da MPB

POR HÉTOR MENEZES

Ninguém vive sem uma canção. Pra todo estado de ânimo há sempre uma canção por perto (ainda bem). Nós, viajantes do tempo, chegamos aos primeiros anos do Século 21 empolgados de um dia ter ouvido e se encantado com Lapicínio Rodrigues, Tom Jobim, Vinícius, Chico, Caetano, Cole Porter, os temidos Gerônimo, Bob Dylan, Lennon & McCartney, Leonard Cohen, os grandes e os pequenos artistas das relações entre letra, canto e melodia, enfim. A canção nos pertence. É nosso patrimônio cultural. Pronto.

As relações entre poesia e música, contudo, por muito tempo que os críticos, nunca foram assim tão pacíficas ou resolvidas. O projeto *Caminhos poéticos da canção*, que o CCBH nos proporciona entre 19 e 29 deste mês, sempre de quinta a domingo, é uma nova oportunidade de mergulhar no mar profundo da canção. Ninguém vai se aborrecer, é claro, mas vai sair enriquecido e mais encantado do que antes.

Em espetáculos musicais e debates certamente imperdíveis, artistas e pesquisa-

dores pretendem discutir sobre os valores da canção, que afinal não é música nem literatura. "Canção é canção" - é a máxima que voltou à ordem do dia.

Pra entender o espírito, naquele tom de *solo-show*, sempre tendo a jornalista Patrícia Palumbo como mediadora, subiremos ao palco do CCBH, na primeira noite do projeto, Luis Melodia (dia 19), abertando o evento com o tema *A canção popular brasileira contemporânea e a obra de Luis Melodia* (Carlos Rennó, Danilo Moraes e Rodrigo Bragança dia 20), com o tema *A canção popular brasileira contemporânea: novos horizontes* (Chico César dia 21), com *Canção e diáspora da amizade e os músicos Fernando Brant, Tereza Moura e Maria Brant* (dia 22), com *A canção de Milton Gotlib e a obra de Fernando Brant*.

Na semana seguinte, teremos a *solo-show* *Nas palavras da canção*, com os poetas José Miguel Wisnik e Arthur Nogueira (dia 28), o grande Ricardo Cravo Albin, que não é músico, mas historiador de MPB, encabeçando o debate *A canção popular brasileira contemporânea: novos horizontes*, seguido de *show* com Mabely Ka,

Kristoff Silva, e Rodrigo Bragança (dia 27). E no dia 28, sábado, *A poesia moderna na canção*, incluindo apresentação de Arnaldo Antunes e debate com o próprio, a poetisa Alice Ruiz e a jornalista Mônica Rodrigues da Costa e Patrícia Palumbo. Por último, mas não menos importante, no dia 29 o tema será *O avanço da canção*, com apresentação do músico e professor Luis Tatá (grupo Rumos, alguns se lembram), que acaba de lançar a obra *Ilha de melodia e letra - Análise semântica de sete canções* (Editora Ábel), uma boa chance para quem quiser ler sobre o assunto.

Dado o serviço, lamenta-se a ausência do polímico pesquisador, crítico musical e autor José Ramos Tinhorato, figura que não hesitou em sacar a biblioteca do bolso e chamar Gilberto Gil e Caetano Veloso de "amoralizantes, ingenuísimos". Antes de falar dele, que é referência a essa imensidão discursiva e cuja refrega com o Trovadorismo é antológica, devemos lembrar que recentemente Nelson Motta, em sua coluna no jornal O Estado de S. Paulo, num aceso de rixa e parafusando o historiador Francis Polakowsky, criticou que



RODRIGO BRAGANÇA
ARNALDO ANTUNES
CHICO CÉSAR

RODRIGO 24

Fonte: Correio Brasiliense
Lançamento do álbum
Lágrimas de chorar estrelas

18 MÚSICA // ROTEIRO

Chorando estrelas

Compositor e guitarrista brasiliense, radicado em São Paulo há 12 anos, Rodrigo Bragança (foto) está de volta à cidade para lançar o CD *Lágrimas de chorar estrelas*, com show hoje e amanhã, às 22h, no Rayuela Bistrô e Livraria (412 Sul). Ele terá como convidados o percussionista Lupa Barbosa e os cantores Breno Aguiar e Marcelo Medeiros. O ingresso custa R\$ 10. O álbum, com 14 faixas, foi gravado entre março e dezembro do ano passado. "O repertório traz canções que compus entre 2005 e 2007, influenciado por Tom Jobim, Milton Nascimento e o pessoal do Clube da Esquina, Beatles e Björk. Músicas como *Flores*, *Incompleta*, *Pês de*

renho e *Longe*, que fiz em parceria com Chico César", conta. Todos estão no roteiro do show, além das releituras de *Fazenda* (Nelson Angelo), *Son Vinte* (Milton Nascimento) e *Nowhere man* (Lennon e McCartney). Paralelamente ao trabalho que desenvolve como instrumentista, Rodrigo vem criando trilhas para cinema, teatro, publicidade e internet. "Antes do *Lágrimas*, lancei dois discos com o meu grupo instrumental, Mandi Sacari. O primeiro contou com as participações de Hermeto Paschoal e Proveta e no outro, Danilo Caymmi fez vocalise em uma das faixas", acrescenta. (Irlan Rocha Lima).



Érico Helder Diniz/Galeria

Jorge e... no Parque da Cidade

O Parque de Exposições do Parque da Cidade tem megashows que promete para amanhã, 12 de março, o show *Pelo amor de Deus* em Itumbiara (GO), chamado sertanejo de grandes leituras de grandes pica do interior do sentimento de amor. Maria Cecília e Rodolfo (meia), pica: R\$ 10,00 (open bar, e R\$ 15,00) marote vip. Informar recomendado para...

Rodrigo Bragança

www.rodrigobraganca.com

[Youtube](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#)

Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical

LANÇAMENTOS

algumas de suas melhores performances. O período resgatado aqui vai dos primórdios até material do disco de estreia, lançado em 1969 (*Persuasion, Jungo, Shades of Time, Soul Sacrifice e Evil Ways*). A diferença está nas versões alternativas e, claro, nas belas jam sessions. A menor delas, *Aspique Sunrise*, com quase três minutos, nos aquece para a mais longa, *El Corazón Monda*, de quase 12 minutos. Uma fase inventiva e psicodélica de Santana, banhada pelo seu estilo latino. Muito bom.

Tudo bem que Santana é um grande guitarrista e que há uma bela Gibson SG estampada na capa de *Spiritual Ascension*, mas o que se escuta é realmente assustador (no bom sentido) – timbres, fraseados, solos insuportáveis, improvisos e melodias fora de série. Nem se compara ao Santana bem comportado dos últimos tempos. Faixas tão corpidas não cansam? Um pouco, mas música é estado de espírito e, se você mergulhar no clima desse disco, tenho certeza de que será uma ótima experiência.

Henrique Inglez de Souza



THE MANY FACES OF LED ZEPPELIN

The Ultimate Tribute
Music Breakers

O que tornaria atraente a ideia de ouvir mais um tributo ao Led Zeppelin? Os intérpretes, ainda mais em um disco triplo. Quem se lembra dos malucos do Dread Zeppelin? Ficaram conhecidos por suas versões inusitadas de clássicos do famoso grupo britânico. Era estranho e divertido ouvir músicas tão emblemáticas, como *Stairway to Heaven* ou *Rock and Roll*, travestidas pelos estilos mais inusitados (reggae, dub, rock industrial). Aqui, *Hardbreaker* parece ter sido extraída de algum disco do Sepultura – pelo menos, em termos de guitarras. Eles estão no CD 1, com 12 faixas.

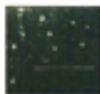
No CD 2, aparecem os caras do Great White, banda do metal farofa oitentista. Há boas doses de guitarra. Timbres e arranjos ficaram muito bons, assim como os solos – escute *Inevitable Song*. É o disco mais rock dos três. Há momentos em que fica nítida a intenção de fugir da abordagem original. Mas, tudo bem. Também somos guitarristas e entendemos esse desejo irresistível.

Por último, o CD 3 e seus 14 remixes – talvez, a derrapada na curva de *The Ultimate Tribute*. Aqui estão diferentes visões de artistas da cena industrial. Figuras como Sigae Sigae Spitzik, Sheep on Drugs, Rosetta Stone e KMFDM (Kill Mother Fucker Depeche Mode) desconstruíram clássicos

(encare como quiser: para o bem ou para o mal). Ficou ótimo para quem gosta de música eletrônica, pistas de dança e rave, mas chatíssimo para quem curte guitarra.

Para um tributo com três discos, 2 x 1 é um bom placar. *The Ultimate Tribute* ganha o jogo a que se propôs.

M.E.S.



RODRIGO BRAGANÇA

Lágrimas de Chorar Estrelas
Pés de Vento Discos

Este disco apresenta muitos aspectos interessantes, a começar pelo fato de ser totalmente autoral. Rodrigo Bragança é responsável por todos os sons, compostos apenas por sua guitarra e voz.

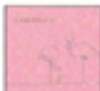
Longe é uma das melhores canções, feita em parceria com Chico César. Com exceção desta e de *A Lua Tá Tão Longe*, parceria com Dani Ferraz, todas as músicas e letras são compostas por Bragança, que também arranjou o trabalho. Algumas delas têm menos de um minuto ou pouco mais do que isto – são praticamente transições entre uma letra e outra, uma espécie de ponte.

Interessante a sonoridade da scis-cordas, que teve de cobrir todos os espaços por causa da ausência de outros instrumentos. Assim, ouvem-se todos os mais variados efeitos, além de troques inusitados, como utilização de baquetas, moedas e chaves de fenda para efeitos percussivos.

Rodrigo Bragança utiliza também Elbow e guitarras semi-acústica e de sete cordas, contrastando as canções com timbres distintos e texturas sonoras envolventes. A guitarra desempenha uma função semelhante à do teclado, criando a atmosfera musical, como o clima zen de *O Gato e a Criança* (flauta) e *Lavadeira*, que apresenta bela melodia.

Rodrigo Bragança não é um virtuoso, ele utiliza o instrumento para ornamentar suas composições. *Lágrimas de Chorar Estrelas* vai agradar ouvintes mais acostumados ao pop e dispostos a novas propostas.

Ricardo Vital



CAPIM MALUCO

Flamengo

Objeto Sonoro

Se fosse citar as influências em *Flamengo*, seria Sonic Youth, Pixies, Ilse e grupos de indie rock da atualidade. Mas não seria justo com o pessoal do Capim Maluco reduzir seu trabalho às semelhanças com possíveis ídolos. Mesmo porque há algo genuíno nesse disco. A parte instrumental é firme e compensa o besteirol de algumas letras.

Bases com riffs marcantes – simples,

mas bem resolvidos – desenham melodias interessantes. Por último, bateria (Gustavo dos Santos) e baixo (Rodrigo Marza Bernardes) garantem uma típica cozinha do rock anos 1990. Com o setor de bases inspecível, resta saber como ficam as partes de guitarra nessa paisagem.

É aí que entra Rafael Laguna. Ele adora solar à base do improviso cru e tosco (no bom sentido, claro). Além de cantar, o guitarrista faz solos desprendidos, com alavancadas e microfônias, sújos, embolados e munidos de certa anarquia. Outra boa surpresa aparece na faixa *Revolta do Vizinho*, cuja guitarra-solo é de Sérgio Serra.

As músicas do Capim Maluco são daquele rock que está em falta nas rádios e TVs de um modo geral. Não apenas pelos solos, mas pela vibe e por não quererem ser mais um apatado de “filhos dos anos 1960” (o filé do momento para os novos grupos que não querem ser emoções). E, se o importante é tocar bem, não implique com o nome do grupo.

M.E.S.



BAOBÁ STEREO CLUB

Baobá Stereo Club

Objeto Sonoro

O visual do disco de estreia desse duo paulistano é limpo e delicado. Com a predominância da cor branca, há poucos traços estilizados para os dizeres e imagens em aquarela. Colocando *Baobá Stereo Club* para tocar, faz sentido o projeto gráfico do trabalho.

Formado por Henrique Diaz (guitarra semi-acústica, violão, bandolim e piano) e Paulo Soares (bateria e percussão), o duo aposta numa sonoridade realmente delicada – ambientadas e construções tranquilas, até mesmo zen. O bom gosto dos fraseados de Diaz denuncia suas fortes influências de violão clássico, rock, jazz, ritmos latinos e trip-hop.

O sem construído pelo Baobá Stereo Club está erguido sobre um experimentalismo ensaiado e, como os próprios músicos ressaltam, sem qualquer improviso. E funciona, principalmente nas faixas *Irre*, *Joanina*, *Pura Cachorro* e *Trump's Top*.

Lembrando da arte gráfica do disco, foi fácil embarcar numa viagem pelas paisagens criadas através das nove faixas aqui presentes. Não é à toa que pelo menos quatro composições do duo estão sendo usadas como trilha sonora em trabalhos para cinema e televisão. Criatividade, expressão e liberdade musical – assim pode ser descrita a música do Baobá Stereo Club.

M.E.S.

Fonte: Guitar Player
Lançamento do álbum
Lágrimas de chorar estrelas

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical

PEGADA O GRITO

Formado por Rodrigo Bragança (guitarra), Rafael Ferrari (bateria), Marlon Canal (voz) e Rogério Basso (bateria), O Grito é um dos mais inovadores grupos de rock da atualidade. O primeiro CD da banda, *Urbe Incandescida*, traz como tema principal a contraposição entre o caos da vida na cidade e o universo interior do artista. Os arranjos do álbum sugerem as propostas poéticas das letras, que, juntas, proporcionam condições às composições.

O guitarrista Rodrigo Bragança mostra criatividade ao usar efeitos não convencionais, como ring modulator, E-Bow, Whammy, entre outros. As músicas do CD são enriquecidas pelos timbres, técnicas e bom gosto de Rodrigo. Aqui, ele revela os segredos do álbum.

Como criou as partes de guitarra do disco?

Criei linhas que sugerem as imagens contidas nas letras. Assim, a música ganha mais força e fica mais coerente. Bom exemplo são os E-Bows que gravei em *Estima* e a introdução e o instrumental da faixa *Preguiça*. A preguiça, tema central da música, é sugerida pelos efeitos da guitarra. Em *Lua de Meia-Dia*, as tentativas de guitarra apertam a letra sarcástica por meio de ritmos, auto-wah e E-Bow.

Como foi o processo de gravação?

Gravamos as faixas juntas com bateria e bateria, no ritmo no estúdio. O produtor do disco, Alexandre Fontanelli, sugere que usásemos de tudo o quanto a gente quisermos. Depois disso, um Fender Princeton 1972, um Rivera Handood Duo Twelve, um cabeçote Marshall JTM 45 ligado a uma caixa Marshall com alto-falantes Celestion Vintage 30 de 12", uma caixa 4x12 Orange, um pré-amplificador Soldano SP77, uma potência Giannini Duocore turbulenta e um combo Marshall 2900W série de universidade. Na mixagem, as guitarras, os outros instrumentos e a bateria foram, mantendo sempre um



sinal de linha para um SansAmp Classic, para que pudéssemos processar o sinal depois.

Na segunda etapa, gravei overdubs de guitarra em mais longe studios e no Space Blues, estúdio do Fontanelli. Nessa fase, usei basicamente os mesmos amps, processados por pedais de efeitos e peristalticos, como o versátil 4500, PCM42 Lexicon, filtro e uma caixa Leslie 122.

Na terceira e última fase, usamos compressores, pré-amps, equalizadores e filtros Pulso. Acabou-se a aventura de experimentar novos timbres e estar aberto ao instinto pode gerar resultados interessantes.

Uede flavores uma nova leitura para a música Selvagem (*Paralamas da Success*), com um solo rápido de Whammy.

Escolhemos Selvagem porque ela tem outro ponto de vista sobre o tema do CD, que é a cidade em contraposição ao indivíduo. Fala da política, crimes, guerra e inteligência. O arranjo foi feito pelo grupo. O solo cheio de Whammy e ring modulator é violento, constante e selvagem, refletindo os assuntos tratados pela letra. Criei "metatrabalhos" na parte final com a intenção de sugerir um diálogo entre polícia e traficantes numa favela, favela com um cidadão grande como Rio de Janeiro e São Paulo.

O caldear está presente na música Um Almoço por Lentos, homenagem ao cantor Alceu Siqueira, rock misturado guitarras elétricas com auto-wah e outros efeitos.

O E-Bow é a música favorita da música brasileira dos últimos anos. No decorrer da letra, cito vários de seus samples e falo de um procedimento que ele utiliza baseado em uma melodia o sample. É como se eu estivesse sampleando as palavras, as personagens, as imagens e suas interações cômicas. Por isso a música tem samples.

Visite o site www.ogrito.art.br

Guilherme Martins

EQUIPAMENTO DE RODRIGO BRAGANÇA

GUITARRAS – Fender Stratocaster Standard, Fender Stratocaster Eric Clapton, Bane Universal (ponte-estrela), Gibson ES-175 e Yamaha Pacifica.

VIOLÕES – Martin de 12 cordas, Yamaha APX-10 (apco) e João Batista (bateria).

AMPS – Polytone Mini Brute II e Marshall 2550th Anniversary Series.

PEDALS – Mesa/Boogie V-Twin, Pro Co Rat, Digitech Whammy, Morley Bad Monks, pedal de volume Boss FV300L, Line 6 DL4, SansAmp Classic e diversos Electro-Harmonix (Q-Tron, Big Muff, Ring Modulator, Micro Synthizer, Wiggler e Small Stone).

MIDI – GCK Ground Control (controlador MIDI e gerador de loops).

Fonte: Guitar Player/2006
Em 2006 sua banda de rock

O Grito ao lançar o CD “Urbe Incandescida” foi apontada pela revista Guitar Player como “um dos mais inovadores grupos de rock na atualidade”.

Rodrigo Bragança

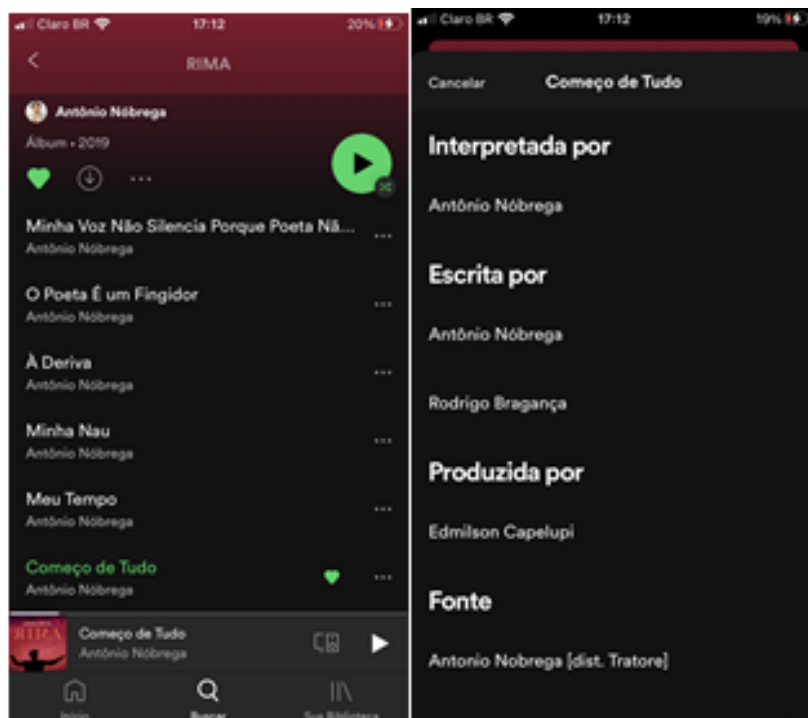
www.rodrigobraganca.com

[Youtube](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#)

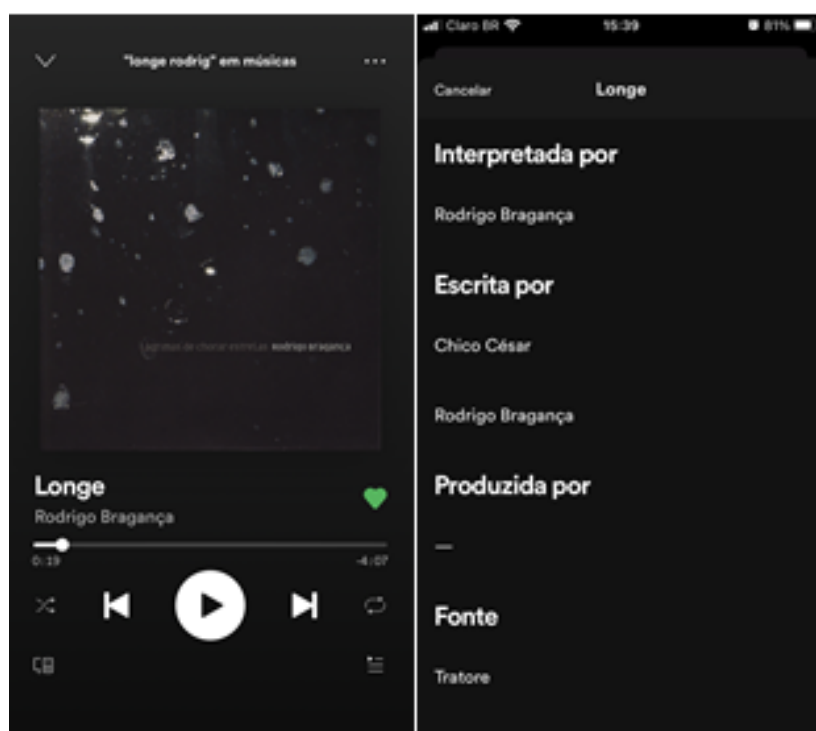
Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical



Símbolo da integração das linguagens, o poema escrito por Rodrigo Bragança - "Começo de Tudo" foi musicado por Antônio Nóbrega e integra o álbum mais recente do artista, "Rima".



Fonte: Spotify
Música em parceria com Chico César.

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical

Banco do Brasil apresenta e patrocina



**caminhos
poéticos
da canção**

a canção popular brasileira investigada por alguns
de seus principais protagonistas e pensadores
em debates e shows

**março de 2009
terças às 12h30 e 18h30**

10 de março 12h30 – Fernando Brant e Tavinho Moura 18h30 – Chico César	24 de março 12h30 – Luiz Tatit e Wandl Doratiello 18h30 – Luiz Melodia
17 de março 12h30 – Ricardo Cravo Albin, Danilo Monaes, Rodrigo Bragança, Makely Ka 18h30 – Ricardo Cravo Albin, Danilo Monaes, Rodrigo Bragança, Makely Ka	31 de março 12h30 – José Miguel Wisnik e Arthur Nestrovski 18h30 – Alice Ruiz e Arnaldo Antunes
Apresentação Wandl Doratiello	

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro • Rua Primeiro de Março, 66 - Centro - RJ • Tel. (21) 3808-2020 • bb.com.br/cultura



Realização



Projeto Caminhos Poéticos da Canção (2009)

Em shows, mesas redondas e palestras realizadas no Centro Cultural Banco do Brasil de Brasília e do Rio de Janeiro, atuou ao lado dos artistas Fernando Brant, Tavinho Moura, Chico César, Luiz Melodia, Arnaldo Antunes, Alice Ruiz, José Miguel Wisnik e Luiz Tatit.

Rodrigo Bragança

www.rodrigobraganca.com

[Youtube](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#)

Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical



LANÇAMENTO DO LIVRO E DA PERFORMANCE
SÁBADO, 30 DE JULHO DE 2016 | 19H5
LIVRARIA SEBIDHO | SCLN 406, BL. C, L3 44, ASA NORTE, BRASÍLIA

Em 2016, lançou o livro de poemas sobre a solidão 'Solo para um Homem Só' pela Editora Patuá e, em 2017, CD homônimo de paisagens sonoras criadas para a performance de improvisações de música e dança a partir desses poemas com a bailarina Priscila Torres. Em 2018, tocou com o grupo de dança Gumboot Dance Brasil.



Músico e poeta se apresenta no Flubi

por Caroline Fernandes - Folha da Região - 16 de outubro de 2018 10:52 - em Cultura, Entretenimento, Geral, Vida

solo para um homem só
rodrigo bragança

72 curtidas
2 comentários

Esta sexta (16), o cantor e poeta Rodrigo Bragança se apresenta com o show "Solo Poético", no Sesc Biológico, dentro do F30 (Festival Liberdade em Biológico).

O espetáculo reúne música, dança, artes visuais e poesia e ainda conta com a participação da cantora Jussara Inoue, da Bandeira Preta; da cantora e compositora Priscila Torres e da videomaker Carolina Bragança. O artista está acompanhado também por guitarras, sintetizador eletrônico e programação eletrônica, que se relacionam com suas obras literárias e com o corpo e o ritmo, especificamente a dança que Bragança pratica há anos.

As primeiras declamações do poema "Solo Para um Homem Só", de Bragança, lançado em 2017, e que também inclui exploração dos ritmos da música eletrônica e do jazz, Bragança aliou a apresentação de poemas e improvisações musicais, como os cantos de Jussara "Agora é a hora de cantar", de 2018, no qual o compositor canta e registra de forma original diferentes possibilidades rítmicas da guitarra elétrica, e de "Solo Poético". A obra apresenta momentos rápidos nos poemas e também na música, com o ritmo da dança, pelo exemplo, na qual o poeta e o compositor se relacionam com o ritmo da dança e com o ritmo da música, e também com o ritmo da vida, que é o ritmo da vida.



Rodrigo Bragança
www.rodrigobraganca.com
[Youtube](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#)

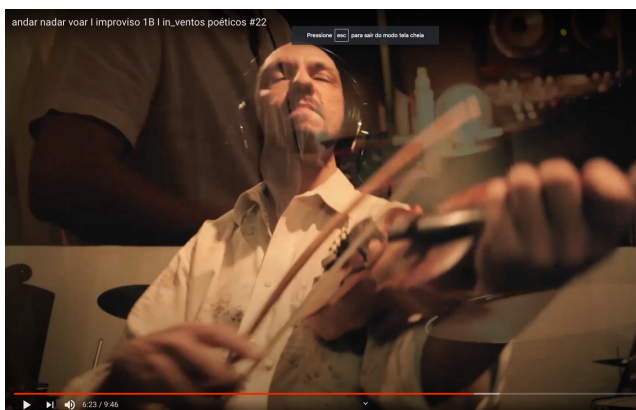
Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical

Andar, nadar, voar

coletivo de improvisação livre com Benjamin Taubkin,
Ricardo Herz, Ari Colares, Pedro Ito e João Taubkin



Rodrigo Bragança
www.rodrigobraganca.com
[Youtube](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#)

Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical

Desde 2018 dirige o projeto In_Ventos Poéticos que propõe o diálogo entre a música e outras linguagens artísticas como a poesia e a dança em performances e entrevistas no YouTube e também em eventos ao vivo. Participaram do projeto os bailarinos Rubens Oliveira, Fernanda Gusso, Priscila Torres e Carol Berger, os poetas Natália Barros, André Oviedo, Pedro Blanco e Diana Junkes e os músicos João Taubkin, Tarita de Souza, Gabriel Levy, Benjamim Taubkin, André Vasconcellos, Swami Jr, Antônio Nóbrega, Fabio Cadore, Silvia Goes, Marcelo Segreto, André Magalhães, Marcelo Pretto dentre outros.



in_ventos poéticos In_Ventos Poéticos - Rodrigo Bragança 961 subscribers

SUBSCRIBED

HOME VIDEOS **PLAYLISTS** COMMUNITY CHANNELS ABOUT

All playlists ▾

Created playlists

episódios montados	Sobrevoo Rodrigo Bragança e Benjamim Taubkin	oficina de criatividade	in_ventos poéticos kids
VIEW FULL PLAYLIST	VIEW FULL PLAYLIST	VIEW FULL PLAYLIST	VIEW FULL PLAYLIST

Albums & Singles

Sobrevoo	In_ventos Poéticos	Solo para um Homem Só	Lágrimas de chorar estrelas
Benjamim Taubkin, Rodrigo Bragança	Rodrigo Bragança	Rodrigo Bragança	Rodrigo Bragança

Rodrigo Bragança

www.rodrigobraganca.com

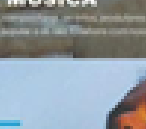
[Youtube](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#)

Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062



BARULHO D'ÁGUA MÚSICA

Barulho d'Água Música é uma organização sem fins lucrativos, que atua produzindo cultura e representando os artistas musicais e de dança, além de promover eventos e projetos culturais e sociais.



rodrigo
bragança



Associação Cultural de São Paulo
CNPJ nº 06.940.888/0001-00
Cidade de São Paulo, SP

São Barulho d'Água
São Paulo, 12/09/19

BARULHO D'ÁGUA MÚSICA
 Música de Berlim, de repente, torna-se piano, desaparece. E os outros, produzidos, cultivados e apresentados de modo a complementar e dar sentido às peças, ganham o seu espaço com novas estruturas, um propósito e um fim.

Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical



Em outubro de 2020,
lançou "Sobrevoo",
álbum de composições
inéditas em duo com o
pianista Benjamim
Taubkin.

Rodrigo Bragança
www.rodrigobraganca.com
[Youtube](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#)

Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062

RODRIGO BRAGANÇA

in_ventos poéticos | compositor | guitarrista | poeta | produtor musical

SUPERTÔNICA

Improvisações da Quarentena: "Sobrevoo"

"Sobrevoo", álbum de Rodrigo Bragança e Benjamin Taubkin

Cultura FM - 103.3

16/05/2021 - 23h05



Rodrigo Bragança e Benjamin Taubkin

Ouçe o programa completo!

000 / 54.21

"Muita calma nesta hora". Nesta edição, Supertônica apresenta o álbum "Sobrevoo", com 8 temas inéditos de Rodrigo Bragança e Benjamin Taubkin. Lançado em 2020 durante a pandemia, o CD propõe uma escuta contemplativa. Benjamin conta que o projeto do disco é artesanal - dos ensaios à gravação. A experiência da mixagem em pleno distanciamento social, sem a presença física, também sugere a calma na gestão do álbum.

II MÚSICA

O piano do paulista Benjamin Taubkin e a guitarra do mineiro Rodrigo Bragança se uniram em um Sobrevoo com oito composições inéditas. Álbum será lançado nesta sexta-feira

CANÇÕES SEM PALAVRAS

Assim, P.

Uma composição simples, com música instrumental, de Rodrigo Bragança e Benjamin Taubkin. A música é uma homenagem ao projeto "Sobrevoo", lançado em 2020 durante a pandemia. O álbum é uma coleção de improvisações em um estúdio em São Paulo, com o objetivo de criar uma música que seja uma resposta à situação da pandemia. O álbum é uma coleção de improvisações em um estúdio em São Paulo, com o objetivo de criar uma música que seja uma resposta à situação da pandemia.



O disco Sobrevoo de Rodrigo Bragança e Benjamin Taubkin foi gravado em um estúdio em São Paulo

Na foto, de cima para baixo: Rodrigo Bragança e Benjamin Taubkin. O álbum "Sobrevoo" é uma coleção de improvisações em um estúdio em São Paulo, com o objetivo de criar uma música que seja uma resposta à situação da pandemia. O álbum é uma coleção de improvisações em um estúdio em São Paulo, com o objetivo de criar uma música que seja uma resposta à situação da pandemia.

Na foto, de cima para baixo: Rodrigo Bragança e Benjamin Taubkin. O álbum "Sobrevoo" é uma coleção de improvisações em um estúdio em São Paulo, com o objetivo de criar uma música que seja uma resposta à situação da pandemia. O álbum é uma coleção de improvisações em um estúdio em São Paulo, com o objetivo de criar uma música que seja uma resposta à situação da pandemia.

LAUNCHPAD X O CONTROLADOR SENSÍVEL DA NOVATION

THE MUSES AWAKEN

O Sobrevoo de Benjamin Taubkin e Rodrigo Bragança

E mais...
The Muses Awaken do Happy The Man
A Harmonia Quartal e "O Barquinho"
"Rapsódia sobre um tema de Paganini"

CAKEWALK E VSTS A SOLUÇÃO GRATUITA PARA PRODUÇÃO

Benjamin Taubkin e Rodrigo Bragança

O duo formado pelo guitarrista Rodrigo Bragança e o pianista Benjamin Taubkin apresenta "Sobrevoo", álbum de composições inéditas que refletem dos universos particulares, com música brasileira, forte influência do jazz, um pouco de eletrônica e também a canção popular. Com Benjamin Taubkin (piano) e Rodrigo Bragança (guitarra).

Instrumentos:
Guitarra • Piano

Gêneros:
World music • Jazz • Bossa

Músicas
Ocupa as principais músicas do artista

MAIO DE 2021

Show
1412 Visualização | 10 Comentários

Benjamin Taubkin e Rodrigo Bragança

O duo formado pelo guitarrista Rodrigo Bragança e o pianista Benjamin Taubkin apresenta "Sobrevoo", álbum de composições inéditas que refletem dos universos particulares, com música brasileira, forte influência do jazz, um pouco de eletrônica e também a canção popular. Com Benjamin Taubkin (piano) e Rodrigo Bragança (guitarra).

Rodrigo Bragança
www.rodrigobraganca.com
Youtube | Instagram | Spotify

Contato e mais informações: Stephanie Glória | producao@rodrigobraganca.com | 11.959419062